



Buscando sentido...

Prof. Titular consultante Rigoberto Pupo Pupo

Doctor en Filosofía. Doctor en Ciencias

Universidad de La Habana, Cuba.

Pedagogo destacado del siglo XX cubano

Profesor Emérito. Universidad "José Martí" de Latinoamérica, 2016

Premio Internacional por la obra de la vida, SHGE, NL, México, 2013.

**Dr. Honoris Causa en Pensamiento complejo y Prof. Emérito Multiversidad Mundo
Real "Edgar Morin"**

Índice/ 2
Prólogo/ 3

Introducción/ 4

Razón existencial / 5.

Soñando (...). / 6
La vida es grandiosa / 7
Razón utópica / 8.
Tras la belleza / 9.
Meditación / 10.
Siempre presente / 11.
Cuando un amigo se va / 12.

Nostalgias y aprehensiones /13.

Mi bella orquídea silvestre / 14.
Vigilia agónica / 16.
Una semana sin más (...). / 17.
Un gran día buscando la totalidad / 19.
Alma Máter / 20.
Una guerra evitable / 21.
“La Escondida” (añoranza infantil) / 22.
Esperar un nuevo ser / 24.
Una pesadilla / 25.
A todos nos llega el invierno.../ 26.
Visiones / 27.
Horizonte / 28.

Grandes paradigmas / 30.

A mi padre / 31.
A Martí / 32.
Vivir es creer (tras las huellas de M. Vitier) / 33.
Imagen y posibilidad (tras Lezama) / 34..
A Marinello / 35.
Un hombre completo (recordando a Portuondo) / 36.
A Carlos Marx / 37.

Filosofía y Poesía / 38.

Las hijas de Sofía / 39.

Epílogo / 49

Prólogo

Buscando sentido constituye un continuo ascenso de contemplación dinámica impulsado por el milagro del lenguaje y la imaginación hacia la motivación del ser y la vida

En esta obra, el doctor Pupo está interesado en exaltar el pensamiento poético, y a su vez, suscitar un interés orientador hacia el espíritu y la meditación humana, invitándonos a vivenciar y a expandir el ser sentimental en pos de la realidad y del tiempo.

Buscando sentido es rica en novedad y en ritmo, y al mismo tiempo, se erige sobre una fuente activa de creación, de gnoseología y aprehensión que acoge una cadena de acontecimientos de la realidad humana para hacer surgir en las imágenes poéticas impresiones fenoménicas que nos elevan por encima de la razón.

En ella misma, el doctor Pupo, vierte una estructura cargada de diversos matices que nos guían intelectualmente por la metáfora y la realidad hacia la luz de la imaginación con alto vuelo onírico.

Sin duda, en el ámbito mismo de la creación y la reflexión guarda posibilidades puramente filosóficas que proclaman en sus fronteras una estrecha relación sensible con el instante poético.

En realidad, esta obra en su conjunto, adjetiva de modo sorprendente la palabra y la expresión poética para así revelar en el significado el germen inagotable de la creación de nuestro mundo. No obstante, hay en ella una profunda evocación espiritual que refleja en su gesto creador el mecanismo armónico - motor que la animó.

Así, concebida entonces, se va tornando en esperanza y en ensoñación con un ritmo vital latente que viene a desplegar una luz en movimiento más allá de las palabras para elevar y enriquecer el fundamento mismo de la condición humana.

Este trabajo está a la vez fundamentado en lo humano y en lo predicativo, y en sus textos predomina un enfoque pluralista que constituye la base de su naturaleza conducente a propiciar la lógica del sentido.

Sin duda, después de leer con placer este poemario, podemos encontrar en su discurso cosmovisivo, aquella expresión que se revela en el poema y que muy bien testimonia el verdadero acontecimiento de la ascensión humana: ¡Soñar, es elevarse, siendo.

Dr. Perucho Mejía García.
Filósofo, semiólogo y hermeneuta.
Cali, Colombia.

Introducción.

Buscando sentido no intenta hacer buena poesía. Es una meta ardua, difícil, y a veces, imposible. Es sencillamente eso: buscar sentido a la vida, a través de la poesía, con sentido ecosófico, para animar y engrandecer el espíritu.

Buscar sentido en cualquier parte, pero sobre todo, en nuestro mundo cotidiano y en aquellas figuras, cuya obra resume un grande cosmos lleno de sentido humano y vocación ecuménica. Buscar sentido es experimentar nostalgia, ensueño. Es sentir añoranza, deseos y sobre ellos levantarnos para continuar.

El hombre siempre necesita de cauces orientadores para andar y hacer camino. Y hacer camino es encontrarse a sí mismo y construir su mundo para bien de todos. Un mundo capaz de preparar al ser humano para el trabajo creador y la vida con riqueza espiritual.

Buscar sentido es abrirse al mundo con ojos humanos y respetar al otro. Crear espacios comunicativos para “construir” verdades y revelar valores.

Es encontrar bondad, verdad y belleza, porque se llevan dentro, e insertarlas en la cultura para que echen raíces y den frutos lozanos. Eso busca este humilde poemario. ¡Ojalá tenga sentido y se acerque a lo buscado (...)!

No ha sido hecho por encargo ni apegado a las normas literarias, sino sobre la base de las vivencias experimentadas, y cuando la razón y los sentimientos devienen diálogo fecundante con sentido cultural y humano.

Cada poema es en sí mismo una mirada a la persona humana en estrecho vínculo con la naturaleza y la sociedad. Su discurso, un cosmos de aprehensiones varias para captar la realidad humana en su complejidad cultural. Su enfoque metodológico, una asunción ecosófica con numen transdisciplinario, abierto, en fin, ensayístico y plural, porque busca para encontrar...

Dr. Rigoberto Pupo

Razón existencial.

SOÑANDO...

Vivir soñando es alargar la vida.
Hacer poesía sin estimular la imagen.
Volar muy alto, sin potentes alas.
Construir verdades y encontrar creyentes.
Ver el guiño de una estrella como sonrisa amada.
Sentir el golpe del viento como deseado beso.
Proyectar mi yo y saber que soy.
Convertir los detalles en cosas grandes.
Creerse pequeño para engrandecer.
Mirar la gente y revelar bondad.
Despertar ilusiones y realizarlas.
Pensar el ser sin quedarse en él.
Enriquecer el espíritu para abrir caminos, y
Asumir la vida queriendo ser.
¡Soñar, es elevarse, siendo!

La vida es grandiosa...

¡Oye (...), por favor, detente!

No mires la vida con ansia infinita de posesión.

La vida es tan bella y tan corta (...)

Y tan larga e intensa cuando se siente

Vibrar sus destellos de luz

Una luz que nos llena, prolonga y nos hace vivirla

¿Es posible existir sin vivir?

Existir, sí. Todos existimos

Vivir, no. No todos vivimos

Vivir es ascender: sentir, amar, saber, crecer, soñar, imaginar y realizar...

¿Y el tiempo que tanto ansiamos y preocupa?

El tiempo no coincide con la vida

Mucho se puede existir y poco se puede vivir

Porque la vida es más que duración temporal

Es sensibilidad, para convertir lo pequeño en grande,

Lo finito en infinito, lo relativo en absoluto.

Es encontrarnos en la totalidad sin pretensión totalizadora

Es vivir viviendo como lo uno en lo múltiple

Es como la pequeña gota de agua que hace al río, al mar

y a la vida misma, sin considerarse fuerza generadora

¡Hay que mirar la vida por dentro y por fuera para realmente vivir!

¡Tanta bondad, verdad y belleza dejamos pasar!

Y dejar pasar, es consumir la vida.

Razón utópica

¿Por qué niegas verdad a una utopía?
No permitas que los prejuicios objetivistas malogren tu espíritu.
¡Tantas cosas hace una utopía!
Sembrar utopías es acercar lo por venir que ansiamos.
Es dar libre vuelo a todo lo grande que llevamos dentro.
Es dar cauce al espíritu creador
Es mirar la vida con sentido humano e imponerse tareas para realizarla.
Tejer utopías es comprometernos con los destinos del hombre
La razón utópica debe hacerse alma de la vida humana
Como todo lo humano, siempre espera la llamada del espíritu
Pero no esperes mucho...
Cerrar los ojos ante ella es cortar las alas al porvenir
Haz de la vida un eterno sueño de presente alado...
Una constante búsqueda de pequeños detalles e ideas fundantes.
No aniquiles la obra...
Continúa cazando utopías...
Dé razón y sentido a la vida...
No olvides que por ser utópicos hoy siguen diciendo y viviendo:
el Quijote, Martí y tantos otros.

Tras la belleza...

¿Por qué asumir la belleza sólo a través de cánones preestablecidos?
Cuando como aurora germinal, funde y vivifica una cualidad humana.

Un valor interno trascendente que ilumina con creces los sentidos
Una vivaz imagen, un Sol despierto, una Luna en vigilia donde la grandeza emana.

¿Por qué hacer del orden cósmico paradigma de belleza?
Si ella fluye, se revela, crea, juega y comunica en todas partes
No censuro a Pitágoras y admiro su agudeza
Pero creo que todo es bello y atractivo
Cuando el hombre lo humaniza y hace arte.

Todos buscamos la armonía, el equilibrio y la medida
Y con ellos construimos el modelo de belleza
Sin embargo no encontramos a veces, la riqueza apetecida.

No es posible develar belleza, si lo bello humanamente no se tiene.
Es necesario cultivar razón, sensibilidad y amor.
Para acceder a lo simple, sublime y luminoso,
que no espera por venir, y viene.

Meditación

Soy un cosmos finito que mira la realidad
Que nace, crece, se desarrolla y termina...
¡Cuántos deseos impulsan a la Universalidad!
Pero siempre el final decide, se impone y domina.

En la eterna temporalidad pasamos como luz fugaz.
El viento nos acaricia y mima hasta el ocaso.
El cansancio y los dolores avisan que no hay vuelta atrás.
Es un ciclo que cierra, y nosotros, tan sólo un simple caso.

Pero la vida finita no puede vencernos.
Hay que luchar, vivir y hacer.
Ser fiel a la obra para convencernos.
Que muchos resisten para trascender.

No mires la muerte como algo extraño a la vida.
Si piensas en ella la agonía se come tu ser.
Contempla tu mundo en lo bello y deja lo triste en su huida.

Como florecido jardín, todos los días la vida comienza.
Disfruta el color, los sonidos y el ave que vuela.
Y haz de tu rica existencia una eterna presencia.

Piensa en lo mucho que tienes y otros añoran tener.
Llena tu espíritu de todo lo bueno que llevas.
Y no olvides que siempre vivir es soñar y crecer.

Siempre presente.

Un rayo de luz acoge el cielo azul resplandeciente
Las nubes preocupadas dibujan mil figuras
Una en forma de paloma nos mira complaciente
Sus pupilas nos contemplan y sonrían

Veo en sus ojos fuerza y alegría
Una mirada que custodia y protege a los suyos
Es que la vida no es sólo presencia material
Es aprehensión angelical que fructifica...

Padre, esposo, hermano, tío, amigo...
Los hombres como tú no mueren nunca...
Amaste con pasión todo lo humano
Y cultivaste la amistad con gran ternura...

No hay razón para llorar a quien no ha muerto
Seguir su ejemplo y su misión es lo mejor...
Recordarle en Baracoa, en la casa, en todas partes
Como “duende” amoroso que espera, desespera y alza el vuelo...

Hombre con cara de niño y ademanes naturales
Nunca olvidaste tus raíces ancestrales
Fuiste tú, y siempre tú, para bien de los demás...
Por eso fuiste grande, lo eres, y para siempre, lo serás...

Cuando un amigo se va...

Tantas cosas pensamos y sentimos
Recuerdos alegres llegan y se van
Conversaciones trucas quedaron en camino
Las nostalgias invaden y las manos se dan

Toda una vida, juntos transitamos
Arreglar el mundo quisimos hacer
A muchos ayudamos sin nada pedir

Termina tu vida y yo sigo en pie
Muchas veces oigo tu voz
No logro creer que ya no estás
Donde quiera que estés, contigo estaré

No lograste hacerte doctor
Pero todos sabemos que siempre lo fuiste
Tu discurso con vuelo daba cuenta de ello

Nunca muere la obra de un hombre
Si expresa el sentir que ansiamos los buenos
El ser se prolonga y sigue diciendo,
Tú no has muerto, amigo de siempre...

Dr. Roberto Pupo

Nostalgias y aprehensiones.

Mi bella orquídea silvestre

Camino al trabajo y medio dormido abro la puerta.

Lo primero que veo es la niña despierta.

Ella me conoce, sabe de mí y me ayuda a seguir (...)

Aclara mis pensamientos, alumbra mis sentidos
y me despeja la vista para contemplar el día.

Pero hoy la niña, como paloma intranquila,
me ha saludado de modo inusual.

Con mirada nostálgica no acaricia ni el aire ni el sol (...)

¿Será que presiente el dolor que la acecha?

No sé, pero malos presagios refleja en su rostro.

Razones tenía: una tormenta “humana”, la atacará sin compasión.

Como fieras sedientas, con machetes en mano la convertirán en espantapájaros.

Le arrancan los brazos, la cabeza, el abdomen, el tronco y su hermoso vestido verde.

Ella clama con dolor y pide ayuda, pero nadie la escucha.

El lugar que tanto alegra, parece sordo, ciego y mudo.

Nadie oye sus lamentosos quejidos y su despavorido llanto.

Han convertido a la niña verde, de ojos azules con ribetes morados en añicos deplorables.

Dos almas magnánimas, mejoran su rostro, curan sus heridas (...), y ella quiere vivir (...)

Los transeúntes, habituados a contemplar la sonrisa alegre de la niña verde, miran consternados y
con desconsuelo a la paciente víctima.

Aún pareciendo un bicho raro, sigue mirando y hasta con amor sonrío para alegrar a la gente.

Pero todavía no ha llegado su grande amigo.

El que la alimenta, la cuida y la mimaba.

¿Cómo podré mirarlo sin reflejar mi tristeza y causarle dolor?

Ahí se acerca, caminando cansado y mirando hacia abajo

Todavía no me ha visto, ¿o no quiere verme?

No, él siempre acostumbra detenerse frente a mí a disfrutar mi belleza.

Al fin lo hace, pero absorto, consternado, ansioso y furioso...

¡Cuánta ira y rebeldía veo en sus ojos!

Sigue detenido (...), no sube los escalones para entrar a su casa.

No toma las llaves de su bolsillo...

Su esposa abre la puerta y acongojada y triste comenta el incidente...

Nada pudimos hacer (...), tarde llegamos.

La insensibilidad desconoce la belleza y la bondad.

La destrucción de la niña verde, con ojos azules y ribetes morados se ha realizado.

Pero ella, como buena e inagotable dadora se resiste a morir.

Para fines de año seguirá alumbrando con luz de estrella.

Continuará obsequiando sus bellas flores a sus amigos de siempre:
los enamorados, los niños y a todos los ojos que llevan o quieren luz.

En noviembre estrena su vertido verde,
cicatrizas sus heridas y extiende sus brazos.

En diciembre, aún apenada y tímida,
ya semeja un frondoso árbol y empieza a dar luz.

Nuevamente, bellas flores adornan la calle, el entorno y enriquecen espíritus.

Ha nacido como el ave fénix y ya hermosa como antes, olvida lo pasado.

Pero con ironía y sin odio, mira también sonriente a los malhechores
que han hecho de la poda una tala sangrienta y un evento funeral.

La niña verde, de ojos azules con ribetes morados,
sigue viviendo y esparciendo amor, bondad y belleza.

Está de fiesta, y como siempre dio amor (...), eternamente vivirá.

Vigilia agónica

Este insomnio no deja vencerse buscando sentido.
Imágenes varias irrumpen como nubes jugando al azar
Cada instante levanta su vuelo y no atrapa su nido
Porque quiere despierto, el cielo alcanzar.

Tantas cosas (...) deseo fijar y amarrar
En un cauce donde todo deviene inasible y ligero
Y como bella paloma hastiada insiste volar
Y no alcanza aún encontrar lo certero.

Muchas cosas, motivos y recuerdos intento aprehender
Las ideas agolpadas, confusas e inquietas quieren seguir...
La mente perturbada y ansiosa, en vano deseo entrever
Su cosmos interior palpitante no puede dejar de fluir.

Noche interminable y absoluto cansancio engendra impaciencia
El cuerpo, la cama y la almohada parecen herir
El reloj gritando y activo aconseja paciencia
Pues ya de mañana al trabajo se debe partir.

Un día, siniestro, dormido y cargado espera por ti
Todo debe pasar como suceso normal
Nadie es culpable de una noche así
Y sólo te queda esperar y saber encontrar la paz ideal

Haz de tu mente un tranquilo y apacible mar
Sujeta el pasado y calma el presente que aterra
Piensa que todo se va a realizar
Y así emprenderás el vuelo hasta poder tocar a la tierra.

Una semana sin más (...)

UN gran día asoma su luz y yo siempre esperando su lumbre.
En apariencia este ciclo asfixiante y tedioso.
Un día tras otro apurado repito el camino.
Siempre pienso qué será novedoso.
Y todo transcurre sin perder el sentido.
Paz interior y alegría infinita el lunes sentí.
Un día de mucho trabajo y con sosiego en el alma.
Tanto bullicio me hacía feliz.
Pues siempre el hacer si realiza la vida encuentro la calma.
Un gran día asoma su luz.
Y yo siempre espero su lumbre.
Un martes plétórico de todo y ansioso de muchas cosas.
Rostros serios, tristes y alegres viven sus quehaceres.
Dos estudiantes me miran y las noto ansiosas.
Fuerzas extrañas impidieron cumplir sus deberes.
Con rayos de oro despierto y parto al trabajo.
Hoy miércoles auguro sorpresas.
Un gran amigo noticias me trajo.
Mi libro dormido saldrá con certeza.
Un gran día asoma su luz
Y yo espero su lumbre!
Un eterno jueves angustioso ha venido.
¡Angustia! Quién que es no ha sentido la angustia!
Como ave temeraria, inquieta y frágil que acechan su nido.
Me refugio callado e imagino una gruta.
Pálido y grisáceo viernes anuncia un final.
Ya cansado y haciendo espero la hora.
El teléfono suena con ansia total.
Y la puerta se cierra, no llora.
Un gran día asoma su luz
Y yo siempre esperando la lumbre.

Bello sábado abre sus alas de plata
No es común, pero llama al trabajo
Y un sinsonte cantando, delata
La ausencia esperada me trajo.
Un gran día asoma su luz
Y yo siempre espero la lumbre.
A su encuentro voy en un autobús.
A la casa llegué como es de costumbre.

Dr. Rigoberto Pupo

Un gran día buscando la totalidad

Una bella mañana hace poesía e incita la vida a ser.
El Sol refulgente colorea el espíritu y las almas matiza
Las flores marchitas despiertan alegres comenzando a crecer
Y con vívidas y audaces imágenes cultivan sonrisa.

Cósmica armonía y ser unitario penetra la existencia
Un múltiple y plural devenir de analogías y diferencias parecen dominar el
Cosmos inmenso
Como la bondad, verdad y belleza que esparce luz y conciencia
Cuando somos capaces de integrarnos al Universo

¡Cuánto de belleza tiene ver volar una paloma!
Y el aire acariciar el rostro con ternura y sutileza
Estar en la campiña de camino hacia la loma
Y saberse gente grande porque amas,
Cuidas y sientes la naturaleza.

Tanto tiempo en pos de la legitimada universalidad
Una vida siempre en vilo, agonía y aprehensión
Sin reparar que como partes hacemos la totalidad.

Alma Máter

Hace muchos años que con tus brazos extendidos, me acogiste, Alma Máter

Absorto y con rápido caminar hacia ti fui.

¡Cuántos pensamientos merodeaban mi cabeza!

¡Cuántos sueños juveniles iniciaban caminos!

Llegaba a la magna casa de la sabiduría

Y el templo de la ciencia y la docencia me esperaba

La cuna histórica de la cultura y la lucha me abrazaba

Y yo, aún confuso juraba serte fiel en tu oficio y tu misión

¡Y hoy, ya miembro de tu claustro, te miro sorprendido y sigo tu razón.

¡Cuántas mentes ilustres de la cultura has acogido en tu seno!

¡Cuánta obra has fundado para bien de todos!

¡Cuántos paradigmas y utopías has sembrado!

Para hacer de nuestra casa una fragua de conciencia

Un pueblo libre, venturoso, honrado.

Y una institución de obra humana, arte y ciencia.

Tu cuerpo fuerte, de bronce y mestiza imagen irradia luz y fuerza

• Eres fiel a tu credo nacional identitario

Siempre erguida y mirando al porvenir con gentileza.

Para eternizar la ciencia y la conciencia de tu pueblo revolucionario

Tú, con noble rostro, diariamente, abres la puerta

Y a todos recibes hacia el recinto universitario

Como dama y anfitriona en todas partes estás

Con elegancia y sapiencia despliegas tu quehacer diario

Para garantizar la excelencia académica de la Universidad

Alma Máter, madre nutricia.

Con razón suficiente los poetas latinos en ti vieron la patria

Ellos con sentido de luz y vuelo de altura hicieron justicia.

Porque Patria y Universidad son dos palabras y un solo concepto: **Alma Máter.**

Una guerra evitable

Dantescos repertorios de imágenes aflora a toda hora
El diablo mismo se asusta ante tanta satanidad
Un pueblo histórico muriendo por las bombas llora.
El mundo furioso y triste espera solidaridad.

Iraq, hoy laboratorio funeral de la tecnología militar.
Dicen que tus riquezas petroleras al imperio llaman.
Las madres reclaman su derecho a amar.
Pero la fuerza desoye al otro, cuando justicia clama.

No hay razones para tanta infamia, odio y crueldad.
¿Por qué “convertir” en terrorista a un pueblo lleno de nobleza?
Ignoran al mundo que aconseja e implora la bondad.
Y hacen con la guerra un país sumido en la tristeza.

Pero la historia dice siempre la última palabra.
Los agentes del desastre destructivo, cuentas rendirán.
Y la razón humana llevará ante el cadalso esta acción macabra.
Tu cultura milenaria resistirá incólume este insoportable acoso.
Tus niños, mujeres y ancianos podrán vivir en paz.
Y con el mundo en tu ayuda se impondrá lo que mereces.

La Escondida
(Añoranzas infantiles)

Ese rincón holguinero metido entre montañas.
Quizás ni aparezca ubicado en el mapa.
Una bella finca llena de cosas encantadas.
Que sólo una metáfora puede decir sus grandezas y misterios:
Verde paraíso de sueños azules y aprehensiones eres.
La Escondida, tu nombre mismo te delata.
Eres una bella canción de luna clara.
Un Sol caliente esparcido en la montaña.
Una estrella rutilante que augura maravilla.
Una mariposa con colores que se asoma.
Una flor cuya aroma da cauce al amor.
Un sinsonte que canta y cambia el día.
Una paloma que vuela y riega plumas encendidas.

¿Y tu gente, mi Escondida añorada?
Todo un mar apacible de belleza y bondad.
Hombres simples que trabajan la tierra y sonrientes miran.
Manos gruesas y añejas, siempre dadas a la caridad.
Rostros nobles, con ojos ardientes.

¡Cuántas cosas recuerdo y añoro!
Las salidas y puestas del Sol...
Mis palomas pidiendo maíz.
La coja blanca, que salía se perdía y venía acompañada.
Mi gallo fino que miraba a todos en son desafiante.
Mi perro huraño que sólo al gato quería.

¡A nadie puedo olvidar...!

A mis tíos Inés y Polo que ya no están.

Un matrimonio sin hijo que hizo de mí el suyo.

Ella me enseñó a leer y a escribir...

Él, a vivir la naturaleza y a soñar jugando...

¿Y todo era color de rosa?

Por supuesto que no. La vida es mucho más y mucho menos...

Una familia grande, a veces desesperada por las carencias.

Mi madre, agobiada, trabajaba todo el día...

Mi abuelo mucho peleaba, pero cuentos nos hacía de güije,

En el espiritismo era médium y su discurso sorprendía...

Sí, fuimos una familia plena y feliz.

Nos unía una cultura de raíz y sensibilidad.

Por eso, mi Escondida, estás en mí y yo en ti.

Sencillamente, eres un verde paraíso de sueños azules y aprehensiones varias.

Esperar un nuevo ser.

Tantas cosas hermosas depara la vida.
Contemplar el jardín cuando alumbra una flor.
Sentir el bullicio del ave que anida.
Llorar de alegría sintiendo dolor.

Esperar con paciencia la luz que deseamos.
Palpar sus latidos sin poderlo ver.
Mirar con amor a los otros que amamos.
Porque a las puertas toca, el ansiado ser.

Un nuevo ser esperado embellece el hogar.
El espíritu brilla como estrella en el cielo.
Y el perfume del viento convoca a soñar.

¡Cuántas cosas pensamos, sentimos y hacemos!
La familia se amplía y la casa se llena.
¡Emoción desbordante, porque ya la tenemos!

Dr. Rigoberto Pupo

Una pesadilla

Tanta tristeza invade mi espíritu
Hoy no veo belleza, donde siempre he visto
Todo parece sombrío que se encima en mí
El trinar de las aves del parque golpea mis oídos
El verdor de los árboles que tanto admiro se torna grisáceo
Miro con desdén la bondad de la gente
Camino por la calle y la noto más sucia que nunca
Acostumbrado a conversar con los otros hoy no hablo con nadie
Un silencioso monólogo pesimista, áspero, decadente y frío domina mi ser
Mi rostro refleja infinita fealdad
Veo a la gente agresiva y huraña
Intento cambiar mi actitud y no puedo
La cola del ómnibus se me hace interminable
Los minutos me parecen horas, las horas, días
La impaciencia sigue creciendo...
Malos presagios anidan mis oídos
Negatividad total mi existencia aprisiona
No encuentro salida posible...
• Pero muy cerca de mí alguien se acerca
Y con una voz juguetona me llama abuelito
Es Ernestico, mi nieto adorado
Un niño mago, que hace milagros
Con él, su abuela y sus padres empiezo a hablar
De camino a la casa todo ha cambiado...
Mi yo de siempre, se apodera de mí
Ojalá que este sueño infernal nunca más tenga lugar
Estas pesadillas laceran el alma y corroen la conciencia
Pero en fin de cuentas, Ernestico, salvó mi existencia.

A todos nos llega el invierno...

Cuando somos pequeños nuestros padres son árboles fuertes
Para nosotros son Dioses que todo lo saben
Sus infinitos poderes confianza nos dan
Nuestra imaginación infantil hace de ellos seres perfectos
Es que son nuestros pies, nuestras almas y tantas cosas más...
Dispuestos siempre a darnos la mano
¡Cuántas cosas han dejado de hacer por nosotros!
¡Cuántas alegrías han sentido al vernos crecer!
Cuántos sinsabores le hicimos pasar!
Su vigilia constante cuando algo nos pasa
Y a perdonar los errores que luego sentimos...
En la adolescencia y en la juventud notamos los cambios que ocurren
El invierno se acerca y los viejos envejecen
El cabello canoso dice muchas cosas...
Las fuerzas decaen y quieren seguir...
A veces nos hieren sin conciencia tener
Y no percibimos que todo ha cambiado
Ya somos adultos y el invierno nos mira
Sentimos cansancio y vamos hacia él.
Pero hay que ayudarlos como lo merecen
Sacar fuerzas de donde no hay
Ellos esperan todo de nosotros
Cultivaron semillas para continuar
Y sólo nos queda amar y esperar
Es un ciclo que todo seguimos
Paciencia, paciencia y amor hay que dar.

VISIONES

Una visión me acompaña a cada instante
Un panorama que no puedo atrapar
Es un sueño que late despierto en mi existencia
Es algo tangible que veo sin explicar.

Sé que los sueños que dicen...encarnan deseos
Que uno los teje y vida le da
Pero éste que juega conmigo, muchas cosas me dice...
Será que presagia algo que todavía no es.

No soy visionario, porque tengo visiones
Creo que existen realidades futuras
Nubes rápidas que hablan y cambian de tono
Relaciones etéreas que asoman verdades.

Una ceiba se dibuja en mi mente
Brazos con hojas que miran sonrientes
Ojos alegres simulan las flores
El tronco robusto un bosque parece.

Detrás del gran bosque muchas cosas veo
Figuras humanas se mueven despacio
Los árboles caminan con raíces de pie
Y en el horizonte se juntan, se miran y siguen.

Todos expresan asombro y deseos
Impacientes esperan la llegada del día
La luna se va y el Sol aparece
Pero nadie sabe el comienzo ni el fin.

Ojos brillantes esperan sorpresas
Las plantas alegres acogen el aire
Los animales en bullicio muchas cosas se dicen
La Tierra gastada y estéril espera de todos.

Una blanca paloma se dirige a todos
Pide al hombre bondad y compasión
A las plantas resistir y seguir
Y a los animales, ayudar a los hombres.

HORIZONTE

Mirar el horizonte a la puesta del Sol suscita muchas cosas
Pensamientos perdidos encuentran rumbos
Ideas dispersas se organizan y vuelan
Las pequeñas cosas se miran con grandeza
La sensibilidad humana despierta y se proyecta
Lo uno y lo diverso se juntan sin quererlo
La Tierra dormida despierta y algo dice
Recuerdos perdidos embargan la memoria
La naturaleza nos acoge y aconseja
Pensamos con sospecha la vida y sus quehaceres
Miramos la muerte y nos parece inexistente
La duda invade nuestro ser existencial
Muchas preguntas afloran y desfilan libremente
¿Quién soy? ¿Cuál es mi razón de ser?
¿He sido? ¿Seré? ¿Para qué?
De nuevo me llama el horizonte
La historia sin cesar siempre me ayuda
¿Es el horizonte límite que a la búsqueda amarra?
¿O límite que se puede desplazar...?
Sí, pero un desplazamiento que lo vuelve a presentar.
Antaño lo introduce Anaximandro...
Su sentido cósmico todo lo matiza y colorea
En él es apeiron y principio que abraza las cosas y las dirige.
Pero aquí no termina la razón del horizonte...
La modernidad fragmenta y reduce la Unidad...
Kant lo mira como límite o medida del conocimiento
Su razón analítica, divide y más divide...
Descubre tres horizontes en el hacer humano:
Uno lógico que el entendimiento incita, donde el conocimiento está,
Otro estético que llama el sentimiento y el gusto impondrá
Y el horizonte práctico que busca utilidad e impulsa voluntad.
La aprehensión kantiana, si bien divide y separa la totalidad
Une en el horizonte lo que el hombre debe, puede y logra saber.
Es un juicio vital que abraza al ser, sin quedarse en él.
La contemporaneidad no es ajena al tema suscitante
Límite, medida, cauce y posibilidad, siempre al ser humano interesa,
Husserl medita el fenómeno y añade nuevas miras
Horizonte es todo el campo temporal que recorre y asume el Yo puro:
Sus vivencias del antes, el después y lo simultáneo.
Jaspers connota y expande su sentido
Admite un horizonte circunscrito a cada uno
Y al mismo tiempo un horizonte envolvente, abarcador
Uno que engloba, totaliza y alumbra el pensamiento

En su “Razón y existencia”, toda realidad y verdad, en el horizonte está.
Si miramos bien las cosas al principio volvemos...
Horizonte es un límite de validez que todos buscamos.
Una medida que califica la búsqueda para seguir
Una mirada que se pierde para encontrarse
Una utopía que alimenta la existencia en busca de caminos
Un constante llegar para seguir siendo
Una estrella que se apaga, se enciende y no atrapamos...
Es una guía, un norte y un camino interminable...
O más bien, una niña osada que mira lo real y lo posible.
Y con ojos brillantes, espera, desespera y alza el vuelo.

Dr. Rigoberto Pupo

Grandes paradigmas.

Dr. Rigoberto Pupo

A mi padre

Padre mío te has ido y quedaste en mí
Nunca te dije lo tanto que te amo
Todos los días te recuerdo siempre a ti
Y ahora como nunca sé que juntos andamos

Contigo sueño despierto y también dormido
Tu imagen me acompaña y me alienta
Me miro en el espejo y veo tu parecido
Para alegrar mi alma y mi conciencia

Tiempos duros me impidieron verte
No pude mirar en el ataúd tu cuerpo inerte
Pero con mis ojos tristes y nublados
En tu tumba lloré sollozós apenados

Sé que perdonaste mi presencia ausente
Que no perturbé tu en paz descansa
Que pensaste en mí como doliente
Y sabes que estás en mí, omnipresente.

Sigues orientando mi camino
Con tus sabios consejos y aprehensiones
Que yo continuaré el rumbo del destino
Sin olvidar aquellas, tus razones.

Mi ser existencial prolonga tus valores
Siempre seré fiel a tu enseñanza
Perdonaré también tus errores
Para que viva eternamente la esperanza.

A Martí

Un pensamiento jugueteón de vuelo alto
Un verbo comido de bondad, verdad y belleza
Una voluntad de raíz como el cobalto
Y una actitud virtuosa que soslaya la tristeza.

Un decir de raigal ecumenismo y largo alcance
Que suscita y abre más que informa
Corriendo por su libre y grande cauce
Prefiere más comunicarse que la norma.

Con sed infinita de amor a todos habla
Comunica vida, sensibilidad y razón
Logra revelar lo mejor del alma
Y con fuerza indetenible llamar al corazón

Tu discurso sincero, profundo y trascendente
Pleno de conceptos, imágenes y metáforas estrelladas
Es poesía osada, crítica, libre y complaciente
Todos te escuchan y encuentran grande humanidad
Y con tu aroma trasuntado en vivo cosmos
Dan riendas sueltas a su revelada subjetividad

Maestro, mucho has dicho, suscitado
y hecho con tu voluntad alada
Eternamente vivirás en el alma que lleva luz
Y contigo, será toda utopía: demiurgo, devenir, camino; y obra realizada

Vivir es creer (tras las huellas de M.Vitier)

Ese sabio cubano, Medardo Vitier, enseñaba que vivir es creer

En su vida hecha magisterio encontró esa conclusión.

Y su bregar en el mundo de Sofía lo hizo ascender.

Forjando un pensamiento todo amor, desvelo y creación.

En Filosofía hizo mucho y dijo más...

Atalayó a los clásicos y extrajo lo mejor de ellos

Y con un discurso ansioso de altura encontró paz.

Cultivando semillas de raíces hondas y luminosos destellos

En Pedagogía hizo cátedra, sembrando el mañana

Asumió la tradición con espíritu creador y utópica razón

Pensó la educación como formación humana

Y creyó en el hombre para abrir profundos cauces a la nación.

Su literatura, con elan filosófico y numen educativo.

Se aferró al ensayo, como género abridor.

Y con la tolerancia de grande fundador, desplegó su estilo subjetivo.

Consciente que más que informar y decir se debía imponer un método suscitador.

Fiel al legado de Luz, Martí y Varela.

Forjó una obra renovadora en la ciencia.

Y aportó a su patria amada una trinchera, con fuertes ideas y de conciencia.

Como maestro martiano creyó con creces en la naturaleza humana.

Hizo de su enseñanza oficio y misión de hombres dignos.

Y mostró la existencia de ideas grandes, cuando se fundan en la creencia.

Imagen y posibilidad

(Tras Lezama)

¡Tanto buscaste y encontraste en la imagen, Lezama!
Que tú mismo has devenido eterna perdurable imagen con luz propia.
Sustancia infinita y proteica de imagen es tu discurso.
Posibilidad creciente de aprehensiones varias.
Hipótesis ansiosa y viva que se resiste y cede a lo inasible.
Toda tu obra empieza en utopías y termina en paradigmas.
O empieza en paradigma y termina en utopías.
Es un círculo infinito que se expande ante la luz.
O se quiebra o se esconde en la etérea oscuridad.
El vuelo filosófico que orienta tu decir es perceptible a toda vista.
Tender a lo grande y absoluto con ímpetu de altura forma parte de tu vocación literaria
El sentido cultural ecuménico es inmanente a todo lo que haces y dices
Por eso concibes al hombre como siempre prodigio impulsado por la imagen.
Y ésta como “causa secreta de la historia”
Mucho se ha escrito y dicho sobre la imagen
En todos los tratados literarios es objeto de atención
La Enciclopedia la asume y se aferra con fuerza como representación
Y tú haciendo caso omiso de ello, vas más lejos...
Tu oficio consagrado y tu misión han visto más...
Ves en la imagen un continuo vibrar de muchas cosas,
Un devenir trascendente que suscita y llama
Una totalidad abierta fascinante y pletórica de enigmas.
Un Cosmos pleno, inquieto que fluye se revela y ve como águila, y espera...
Un esperar impaciente, que espera luz para alumbrar y hacer.
Una posibilidad de infinitas mediaciones que asciende
Y desciende, a veces dramáticamente e inaprehensible,
Pero siempre presta a realizarse en la historia y en el hombre que la habita.
Es que en Lezama, la imagen, su inmanente posibilidad,
No es un simple recurso literario.
Es un Cosmos de aprehensiones: madre nutricia de pensamientos, ideas, valores y acciones.

A Marinello.

Un hombre de pensamiento y acción sembrado en la trinchera.
El grande martiano comido de ansias de humanidad y amor.
Que hizo de su oficio y su misión resistente madera para encender su hoguera
Y de sus ideas, plenas de altura, un crisol resonador.

En poesía mucho hiciste y cultivaste con pasión.
Liberación expresó con fina lira fuerte razón renovadora.
Una constelación de metáforas augurantes de tensión.
Y toda una imagen inquietante, crítica, con alma fundadora.
En ti, la literatura y la política se hermanan.
Hay en ellas energía de pensamiento y praxis que convoca.
Un estilo, donde bondad, verdad y belleza emanan.
Y un bello y vital mensaje que a todos toca.

Mucho más hay en tu cernida prosa fulgurante.
Como ensayista brillaste con luz propia y gran ecumenismo.
Y tu discurso vestido de colores, siempre encontró y encuentra continuante.

Marinello, siempre estarás presente.
Tu obra continuará nutriendo nuevas utopías.
Porque hombres de tu estirpe, jamás olvida la gente.

Un hombre completo

(Recordando a Portuondo)

Fuerte pensamiento, alma sensible y cara de niño.
Porte de noble, caballero intelectual y hombre sincero.
Espíritu tranquilo, mirada de águila y mente flexible.
Todo un cosmos humano lleno de luz, calor y cariño.
Antes de conocerlo, lo veía lejano, inasible.
Admiraba su obra, le citaba en mis escritos y me parecía inaccesible.
Después en la casa de Marinello, mis criterios cambiaron.
Encontré al hombre de letras y al amigo cercano.
Al poeta, al ensayista profundo, al crítico juicioso.
Al intelectual transparente que enseña y respeta y oye al otro.
Hombre completo era Portuondo Valdor.
Un paradigma de pensamiento y acción.
Su herencia enriquece con creces toda obra humana.
Un discurso hermoso que une filosofía, historia y literatura en crisol unitario.
Que continúa, amplía y supera la tradición cubana.
Todo un estilo que concreta y conforma su ideario.
Hombre completo era Portuondo Valdor.
Un paradigma de pensamiento y acción.
Su método intelectual, no cerraba, abría...
Le gustaba enseñar y proponer suscitando aprehensiones.
Con fuerza rechazaba los ilógicos mandatos y coerciones.
Y a veces, en su humildad, se excedía.
Pero todos seguían sus sabias enseñanzas.
Y en él veían un grande guía espiritual.
Su pensamiento y su praxis trascendieron nuestros confines.
En el mundo intelectual brilló con fuerza lo cubano.
En Cuba, en la UNESCO, en el Vaticano,
Todos lo recuerdan por su quehacer honesto, humano.
Hombre completo es Portuondo Valdor
Un paradigma de pensamiento y acción.
A Carlos Marx en su aniversario

Un horizonte de estrellas rutilantes es tu presencia
Con amor asumiste la obra redentora del hacer
Tanto hiciste por ayer, por hoy y por mañana
Que has devenido símbolo infinito e inmortal
Con desvelo humanista trabajaste sin cesar
Tus ideas alumbran caminos y abren nuevos cauces
Eres Sol en la búsqueda del bien, la bondad y la belleza
Teoría coherente que explica y argumenta el cambio necesario
Método complejo para aprehender el ser del hombre y de las cosas
Cosmovisión que mira el todo, las partes y las vincula
Cultura de raíz y espíritu ecuménico que sueña
Sentido cósmico que incita al hombre a la ascensión
Utopía realista que vuela a las nubes
y pinta muchas cosas...
Humanismo raigal que cree en el hombre y no se cansa...
Historia viva que piensa el presente y construye lo que viene
Volcán de fuerza que se expande en pos del porvenir
Pupila insomne que busca sentido sin cesar
Obra prometeica hacedora de senderos...
Metáfora de luz que irradia todo y continúa...
Un paradigma que hizo mucho y dijo más...

Filosofía y poesía.

Dr. Rigoberto Pupo

Las hijas de Sofía (En homenaje al día de la poesía)

I

Dos saberes humanos insertos en la cultura que comparten historia
Dos bellas formas del espíritu del hombre que han revelado fuerza y tesón en el
quehacer humano

Dos crisoles del pensamiento, la lengua y la praxis,
Que han acompañado al hombre y elevado su espíritu.
Ambas siempre, admiradas, en búsqueda perenne
Una juguetona, porque quiere jugar y hacer,
La otra “seria”, porque quiere hacer y también jugar.
Una tejiendo las imágenes e ideas para entrar muy dentro.
La otra amarrando “pensamientos” para penetrar “esencias”.
¿Ellas sabrán que son hermanas gemelas en propósitos y misión?
Ellas sí saben lo que quieren, buscan y encuentran.
Nosotros, poco sabemos o no “queremos” saber de ellas.
Funciones específicas a cada una le hemos impuesto:
Tú, poesía, debes embellecer los pensamientos y las palabras con imágenes.
Tú, filosofía “limpiarlos” y normarlos con conceptos y categorías.
¿Por qué no admitimos que las dos trabajan con imágenes y conceptos?
¿Por qué negar que tanto la imagen como el concepto descubran las esencias?
¿Por qué tanto “esencialismo” autoritario y discriminatorio?
Una historia ancestral prejuiciada se encargó de dividir las.
A pesar de su cosmos común y fines semejantes.
Platón vio en la poesía la parte emotiva del alma.
Y aunque inferior a la filosofía no negó su elan buscador.
En ella encontró sed de lágrimas y subjetiva complacencia de poetas.

Y cierta posibilidad de hacer nuestras las emociones ajenas.
Pero en su República la condena para entronizar la verdad y la justicia.
No vio en ella, razón, conocimiento y valor.
Sólo emoción sensibilidad pasión y amor.
El grande filósofo, por elevar la filosofía, subestimó la poesía.

II

Con mucha agudeza discernió el físico Aristóteles.
Reveló verdad y conocimiento.
Una particular imitación innata que conoce.
Superior y más filosófica que la historia.
Capaz de descubrir lo universal.
Aprender la esencia de las cosas como tal.
Y asumir la humana verdad en condiciones iguales.
La Ciencia Nueva de Vico continuó y mucho dijo.
Encontró dignidad filológico-filosófica en la poesía.
Subrayó en la pasión su sentido cosmológico de altura.
En los hombres del mundo joven auguró sublimes poetas por naturaleza.
Pero sus prejuicios no alumbraron hasta el fondo.
Creyó que cuanto más aguda es la fantasía.
Más débil es el raciocinio de Sofía.
Su corto miraje separó los mundos de la sabiduría.
Las mentes grandes también yerran y se equivocan.
No develó luz cogitativa en el discurso emotivo.
Su prejuiciada ceguera eliminó la hermosura del pensamiento del alma.
No vio vuelo de altura en la belleza expresiva.
Separó la razón de la sensibilidad y la imaginación de los conceptos.
Continuó dividiendo el espíritu que se unía.
Redujo la poesía a simples dar sentido y pasión a las cosas.
A una pobre pedagogía que enseña al vulgo a obrar virtuosamente.
No encontró filosofía en la poesía ni poesía en la filosofía.

Cerró el ciclo y atrapado se quedó.
En las nubes discursivas de sus duendes.
Hizo estéril el camino que inició (...)
¿Por qué hacer de la poesía sólo estímulo empático?
Cuando la empatía misma pivotea a la poesía.
Y es rica fuente y cauce de aprehensiones.

III

Pierde el camino también Theodor Lipps.
Reduce la poesía y su base empática a ente independiente.
Con acierto la ubica en la sima del espíritu.
Pero carente de asociaciones de ideas y de verdad.
Un instrumento para animar la exterioridad.
Que hace más placentero el vivir del hombre.
Dirigida a la simple inmediatez empírica.
Su credo ahoga la riqueza espiritual de la poesía.
Como mero divertimento vestidor de belleza a las palabras.

- Otros criterios se erigen en sucedáneos.

Borrar de la poesía su numen aprehensivo es una meta.
Con ello, quieren ser grandes contemporáneos...
Y así aparece con fuerza el neoempirismo.
Distingue del lenguaje lo simbólico y lo emotivo.
Hace de lo poético, sólo evocación.
Del simbólico, fuerza encauzadora de aprehensión.
La presencia de Platón es registrable.
Morris también lo sigue muy de cerca.
Ve en la poesía sólo actitud y motivo recordable.
Sólo acción valorativa que sostiene y basamenta.
Toda una constelación de opiniones hace cosecha.
Los que siguen a Aristóteles, verdad develan en la poesía.
El esteticista sólo la aprehende en el fenómeno.

La verdad como belleza universal indiferente.
Abstraída de los signos, del orden y sin oyente.
Un discurso universal evocante que no encauza la mente.
Afirmando la verdad de su poesía, hace de su numen, ausente.
No importa que Baumgarten note en la poesía sensibilidad perfecta.
Si fija sus imágenes y rechaza los conceptos.
Cuando los conceptos mismos son imágenes y metáforas de luz.
¿ Es que la belleza poética es lograda sin elan metafísico?
Vico encuentra en sus orígenes un basamento filosófico sin razón.
Sólo un ejercicio imaginado, sentido con robusta fantasía.
Desconoce que tanto la razón como los sentimientos son inmanentes en Sofía.

IV

El grande Hegel supera y abre cauces.
Revela en la poesía la verdad originaria.
Con gran fineza y sensibilidad, saber universal le llama.
Un saber que no separa lo universal del ente particular.
Porque es un todo ley, fenómeno, finalidad y medio.
Una totalidad trascendente que auspicia y domina al arte.
Pero el filósofo, fiel también a sus prejuicios y a su oficio.
Reserva el acceso a la Idea sólo a la filosofía.
Si bien la poesía pertenece a la verdad absoluta,
Es un grado inferior, en tanto inmediatez e imagen.
Una verdad filosófica también, pero revelada de inmediato.
Porque la universalidad del concepto es privativo de Doña Filosofía.
Y la Señorita poesía es verdad, pero cobijada por las alas de la Sra. Filosofía.
Tras las huellas de Hegel, siguen su vuelo los románticos.
Croce, grande, pero en nuevos tiempos innova.
Da prioridad al saber poético por encima del “intelectivo”.
Busca su inmanente autonomía y su acento,
La convierte en saber que totaliza las partes en la armonía.

Un discurso unitivo, aprehensivo y sustancioso es la poesía.
Una hermana gemela preñada de saber, muy cercana a la filosofía.
El majestuoso Schiler, sugestivo y osado, llega más lejos.
Asume la poesía como verdad absoluta en cuerpo y alma.
Todo un saber que representa, siente e inspira sin cotejos.
Una naturaleza hecha discurso en constante búsqueda nostálgica.
Un sentir caliente humano, soñador y atrevido...
Una representación siempre lejana de la perfección.
Como tormenta intranquila hacia el ideal concluido.
Ideas y frases dice el grande, no siempre con cordura.
Afirma que el único hombre verdadero es el poeta.
Y comparado con él, el filósofo, una simple caricatura.
No sé qué pensó Goethe de la idea de su amigo.
Ni si respondió la carta donde estaba.
Sólo creo que su afán romántico, exagera.
Pues más que unir las hermanas, las desune y contrapone.
Cuando en realidad parece que ambas, la verdad resume.
Su concepto de la intuición poética como cósmica expresión.
Sin ser errado del todo, es exageración.
Nunca es bueno brillar a costa de menospreciar al otro.
Es mejor ser prudente y tolerante y no creerse Dios, sin serlo.

V

El clásico alemán Schelling, no soslaya el problema.
Su gran absoluto abarcador hace uno del espíritu y la naturaleza .
Aporta mediaciones infinitas de grandeza.
Concibe la facultad poética como potencia de altura.
Es un yo insomne que une lo consciente y lo inconsciente.
Que con caracteres admirables y misteriosos hace ascender,
A la Odisea del Espíritu que ansiamos develar para acceder.
Una paloma que vuela, y con infinita ilusión se busca y huye de sí

Es la eterna verdad en su búsqueda perenne.
Como naturaleza encerrada en un poema.
Como espíritu naturalizado y naturaleza hecha espíritu.
Hermosa y útil conciliación logran las metáforas del filósofo.
Para consumir un absoluto que hermana a la poesía con la filosofía.
Un mismo espíritu, un lenguaje común en cuanto a búsqueda y fines.
Tras estas revelaciones caminó el pensamiento contemporáneo.
El trascendente Heidegger hace de la poesía lenguaje primitivo de pueblo

Histórico.

Y entiende la esencia del lenguaje por la esencia de la poesía.
Como lenguaje originario es la misma verdad que revela el ser.
Así, en “Los caminos del bosque”, bajo las alas de Sofía se cobijan dos
hermanas en su continuo quehacer.

No importa el carácter del lenguaje y el discurso.

Ambas develan el “ser ahí” y siguen su curso.

Sencillamente, la poesía es lenguaje porque accede al ser.

Y vuela alto, porque está ahí con miraje de águila.

No toma el lenguaje como materia prima.

Instaura el ser y la esencia porque hace posible el lenguaje.

Ya través de él, comunica después lo que hablamos y tratamos.

Pero las vicisitudes definitorias no cierran el ciclo.

La búsqueda de su naturaleza filosófica no ha sido única.

Muchas definiciones de poesía han visto los siglos.

Otros más utilitarios y menos filósofos ha mirado la historia,

Mentes iluminadas con preocupaciones magníficas.

Más atención han prestado a descubrir caracteres que las asunciones.

Metafísicas.

Sin con ello restar valor cosmovisivo, cultural y dignidades.

En Kant, la poesía es un ejercicio y acto encarnados en libertad.

Una forma expresiva que libera el lenguaje del utilitarismo.

Un magno discurso sustantivo y creativo.

Y el poeta, una nube impaciente en pos de la pasión.

Dewey continúa estos derroteros y cree en el poder de las palabras.

Ve en la poesía una energía de expansión casi explosiva.

No admite acción alguna que ponga límites y marras.
Para él, la verdad poética es más osada y decisiva.
Más que intención emotiva él refiere a la expresión.
Asumir las palabras en sus varios significados.
Dirigir el discurso poético con ansias reflexivas
y dar las espaldas a los usos desgastados.

VI

La tendencia abridora del arte por el arte.
Quiso librar a la poesía de todo compromiso.
Se propuso encontrar en la pura subjetividad su libre Sol brillante.
Y en la estructura arquitectónica, la soñada estrella iluminante.
Había que pulir con cincel todo el lenguaje que la expresa.
Hacer de su discurso absoluta libertad y toda belleza.
Y así lograr lo que al poeta le nace e interesa.
Brillantes y ansiosas figuras de las letras hicieron obras.
Cielos dorados acogieron a grandes artistas de la poesía.
Flauber, Gautier, Baudelaire, Walter Potter, Oscar Wilde y Allan Poe asumieron la maniobra.
Y creyeron con amor, fuerza y valor en su total autonomía.
Flauber, luna fulgurante de la buena poesía,
Miró el pasado poético como perorata, compromiso y discusión.
La misión social del poeta es la belleza, lo demás pura manía.
La poesía debe lograr sólo ritmo, armonía, en fin, creación.
Gautier, descalifica al artista que no cumple su misión.
La belleza debe ser su única y primera finalidad.
Una belleza que refleje a su autor en su cósmica expresión.
Lo demás se niega a sí, es pura abstracción y no logra calidad.

Poe, inmenso espíritu de la poesía y las letras doradas.
En la poesía ve el arte de la palabra y la creación rítmica de la belleza.
Y los gustos sus únicas y verdaderas moradas.
Y con intolerancia acabada incomunica la poesía del deber, la verdad y la
certeza.

Detrás de la poesía subjetiva del poeta el objetivismo acecha.
¿Por qué con Flaubert exigir a la poesía, la exactitud de la geometría?
¿Por qué creer que cuanto menos se siente, mejor se expresa?
¡No es posible oponer la subjetividad a la objetividad en la poesía!
Porque a ambos la animan el espíritu y la naturaleza.
Las nubes no pierden su cauce, aunque posean diferentes colores.
La unicidad cósmica lo pervade todo sin extrañeza.
Baudelaire, Poe y Valery también siguieron el constructivismo en la poesía.
Para Poe el hacer del poeta semeja al del artesano.
Construir con palabras hermosos cosmos de armonía.
En Baudelaire el Universo es almacén de imágenes y signos que la imaginación
ordena para emerger pura y lozana.
Valery hace de la poesía una magna construcción.
Una acción libérrima que busca fuerza y solidez.
Un perfecto edificio construido e impulsado por la inspiración.
Que se expande, comunica, embellece y no admite la estrechez.
Flaubert más que nadie cree en la poesía comunicativa.
Exige simpatizar con todos para comprender mejor
Y Baudelaire la mira como comunicación unitiva.
Un constante hacer intersubjetivo, donde el discurso es fervor.
Pero la búsqueda de la perfecta poesía domina el escenario.
Mallarmé la siente como éxtasis que alumbra al arte amante.
Como sublimación elevada del espíritu hacia lo inasible y primario.
Y Valery, como paloma que vuela, más resistente que el diamante.

VII

Todos subrayan la eficiencia del lenguaje en la poesía.
Su función no se limita a lo emotivo sin razón.
Más se enfatiza en la claridad de las imágenes e ideas con fantasía.
Como discurso vigoroso que preserva la limpieza del decir en la creación.
Hay también filosofía en la poesía y poesía en la filosofía.
El hombre siempre siente, piensa y se expresa.
Un lenguaje cincelado con hondura garantiza armonía.
Y las imágenes, las categorías y los conceptos también conservan la grandeza.
No hay razones para separar lo inseparable.
Sofía siempre las junta en su lecho.
Hace de ellas un crisol de cosmos estable.
Porque son formas aprehensivas, sensibles y razonables.
Que en su devenir se nutrieron de su pecho.
Martí halló poesía y filosofía en toda acción humana.
Su filosofía poética o su poesía filosófica encarnó y abrió caminos.
Y su discurso entero soslayó la pompa vana.
Para encauzar una obra para tiempos venideros.
Martí reveló la importancia vital de la poesía.
En tanto ejercicio sublime que aporta alas y fuerzas a la existencia.
Un hacer y decir espiritual que proporciona la armonía.
Que se esfuerza con creces por la ascensión de la conciencia.
Lezama pensó la poesía como pneuma universal.
Para él “todo lo creado, transformado y transformante, es poesía”
Hizo de la imagen hipótesis de posibilidad raigal.
Y aunque no lo dijo nunca, su poética, es también filosofía.

Epílogo.

Este poemario no tiene grandes propósitos, en cuanto a estilo literario. Su autor no es ni se considera poeta. Es un amante de la poesía. Un hombre que aferrado al inicio sólo a la verdad del pensamiento lógico y gnoseológico, comprueba que la poesía es tan profunda y encauzadora de la verdad como el pensamiento teórico mismo. Por eso cree en la verdad de la poesía y en sus imágenes y metáforas.

Soy de los que piensa que tanto la filosofía como la poesía son hijas de Sofía. No creo que una exprese pensamiento y la otra, sentimiento. Tampoco que la filosofía tenga que expresar su discurso sólo a través de conceptos y categorías y la poesía, mediante imágenes y metáforas. Ambas como formas aprehensivas humanas pueden y en realidad lo hacen, operar con las disímiles formas que la lengua emplea para expresar la realidad. Esto, por supuesto, no niega sus especificidades, pero no las inhabilita ni las circunscribe a un discurso unívoco.

Es hora ya de romper con los cánones esencialistas y excluyentes heredados del paradigma que nos impuso la Modernidad. Hay que dejar atrás la simplicidad y el gnoseologismo puro, por ineficaces y abstractos. La complejidad de la realidad y sus varias mediaciones nos obliga a reformar el pensamiento y las mentalidades para abrir nuevos cauces a la subjetividad humana.

La subjetividad humana no es excluyente en la asimilación de la realidad. Conocimiento, valor, praxis y comunicación son sus atributos cualificadores por antonomasia. Entonces, ¿por qué separarlos? Ciertamente, existe filosofía poética y poesía filosófica. Pero por ello no dejan de ser filosofía ni poesía. Sencillamente son modos distintos de aprehender la realidad en relación con el hombre. Modos que se complementan, amplían y completan para asumir la realidad con más concreción.

El discurso filosófico con elan poético, trabaja con pensamiento alado y sus verdades son más duraderas. El discurso de Martí da cuenta de ello. La poesía en sí misma, cuando expresa su mundo con ansia de humanidad, es al mismo tiempo pensamiento, sentimiento, acción y comunicación.

¿Quién puede negar el vuelo cosmovisivo de la buena poesía?

Tanto la filosofía como la poesía, con numen cultural, captan la realidad como sistema complejo y abren cauces infinitos de aprehensión humana.

Con razón justificada la Estética es una disciplina filosófica y la Filosofía, un saber cosmovisivo que da cuenta del hombre en relación con el Cosmos. Y el Arte, una forma aprehensiva de la realidad, tan auténtica, como el pensamiento teórico mismo. Cada uno con sus especificidades, diferencias y semejanzas.

La filosofía, en tanto saber complejo sobre la realidad en relación con el hombre, incluye en su objeto todas las formas concretas de la cultura¹, en su síntesis, incluyendo el mundo cotidiano del hombre. Es un saber crítico totalizador en perenne búsqueda, que plantea más preguntas que respuestas y soluciones, acorde con la complejidad de la realidad.

En correspondencia con la pluralidad de su objeto, deviene su discurso plural. Un discurso incluyente y contextualizado que siguiendo la “lógica especial del objeto especial”, opera con conceptos, categorías, imágenes, metáforas, etc. Los lenguajes directo y tropológico como formas aprehensivas de la realidad por el hombre, son inmanentes al quehacer filosófico y al discurso que lo encauza y lo expresa. No es posible continuar haciendo de la tropología un “terreno” vedado al saber filosófico y científico.

La narratividad, la metaforización son modos culturales de asimilación de la realidad por el hombre, y con ello, medios insustituibles del saber ecosófico. ¿Cuánta filosofía hay en una novela que penetre en la naturaleza humana y sea capaz de pensar su subjetividad y la objetividad con sentido cultural? ¿Es posible negar numen filosófico a la poesía “que ve con la palabras y habla con los colores” para denotar la humanidad del hombre en su fuerza y fragilidad? ¿Por qué fragmentar la realidad y convertir el género ensayístico en “propiedad privada” de una disciplina, cuando su misma esencia y propósitos, dan cuenta de su elan filosófico? Muchos ejemplos pueden ilustrar cómo la fragmentación que trajo el paradigma de la modernidad con la racionalización de la razón y el reduccionismo epistemológico, desvirtuaron la naturaleza de la filosofía y el discurso que la expresa. Sencillamente, había que hacer de la filosofía un pensamiento único, dado en sí, por sí y

¹ Por supuesto esto no soslaya la naturaleza, ya que la cultura es naturaleza humanizada por la actividad del hombre.

para sí, sin contaminación², siguiendo el modelo de las “ciencias duras”, con el único recurso de operar como epistemología de corte positivista y “jueza” rectificadora del lenguaje o “metodología universal” del conocimiento y las ciencias. Su función crítico-cosmovisiva, inmanente por antonomasia, se esfumaba como el aire en el vacío. La crisis y el descrédito de la filosofía hacían cátedras. El búho de Minerva dejaba de hacer y de decir..., por desvirtuar su sentido cósmico - ecosófico original.

La verdad se revela y descubre en las relaciones intersubjetivas, en espacios comunicativos, donde por supuesto, el consenso desempeña un lugar especial. Una verdad, fuera de la práctica del consenso, no encuentra legitimación, y por tanto resulta estéril, humana y socialmente. Lo mismo que sin riqueza espiritual no hay acceso posible a ella. La creación subjetiva, humana, plena de sensibilidad, abre caminos a la verdad. Las vías poéticas del lenguaje, sustentan las potencias del pensamiento. El hombre con riqueza espiritual e imaginativa en estrecha comunión con la naturaleza y la sociedad, se aproxima con más facilidad al conocimiento, a la verdad. Sencillamente, “las ciencias- escribe Martí- confirman lo que el espíritu posee (...). Así, son una la verdad, que es la hermosura en el juicio; la bondad, que es la hermosura en los afectos; y la mera belleza, que es la hermosura en el arte (...). La naturaleza se postra ante el hombre y le da sus diferencias, para que perfeccione su juicio; sus maravillas, para que avive su voluntad a imitarlas; sus exigencias, para que eduque su espíritu en el trabajo, en las contrariedades, y en la virtud que las vence. La naturaleza da al hombre sus objetos, que se reflejan en su mente, la cual gobierna su habla, en la que cada objeto va a transformarse en un sonido. Los astros son mensajeros de hermosuras, y lo sublime perpetuo. El bosque vuelve al hombre a la razón y a la fe, y es la juventud perpetua (...). La aparición de la verdad ilumina súbitamente el alma, como el sol ilumina la naturaleza”³.

Los caminos poéticos del lenguaje son iluminadores porque alumbran con luz de estrellas el proceso constructivo de la verdad. Sus posibilidades son infinitas no sólo por lo que

² La filosofía en la postmodernidad, y contra lo que pueda querer el profesionalismo filosófico- académico (...) no puede ser sino un pensamiento contaminado, contaminado por las ciencias naturales, la tecnología, el arte, la crítica de arte, las ciencias sociales, los medios de comunicación, la publicidad, la experiencia en la gran ciudad, el consumismo propio de ella, el ecologismo y el feminismo como nuevos espacios de reflexión. No para lograr la unidad del sistema, sino la de un pensar cuya lógica sea la de la dispersión y diversidad (...), un pensamiento (...) de la mediación total de nuestra experiencia por los medios informáticos (...) Lo que sí puede hacer es no “disciplinar” (...) (Marta López Gil. Obsesiones filosóficas de fin de siglo. Editorial Biblos, Argentina, 1993, p. 81.

³ Martí, J. Emerson. Obras Completas. T. 13. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1964, pp. 25-26

informan, sino por lo que proponen y suscitan a la creación del hombre, incluyendo a sus dimensiones gnoseológicas y cosmovisivas.

Debe destacarse además, que el lenguaje tropológico no sólo es propio del lenguaje literario, pues está presente en todas las acciones humanas. ¿Quién puede negar que la educación, la cultura, la ciencia no sean metáforas de la vida? En fin el lenguaje tropológico no puede aislarse del proceso constructivo de la verdad, como también es imposible negar la existencia de una verdad tropológica, que por ser representación figurada por excelencia, tampoco debe absolutizarse sus excelsas posibilidades creativas. Debe evitarse, reproducir los vicios de otros paradigmas que han quebrado por su elitismo excluyente. La misión del discurso que busca la verdad, debe ser su vocación incluyente, abierta, tolerante, crítica, en resumen, con sentido ecuménico e integrador.

La tropología, y en particular la metáfora, por sus infinitas excelencias creativas, transita en unidad indisoluble con la teoría del conocimiento, en la representación del cosmos humano y el Universo que le sirve de claustro materno, y viceversa. La gnoseología imprime cauces nuevos expresivos a la sintaxis tropológica. “Pero creo que la intensificación de la “sintaxis figurada” en el marco de la poesía contemporánea tiene también sus razones contemporáneas, razones que atañen al desarrollo del conocimiento en nuestro tiempo. La diversidad tropológica se afina y se precisa, se hace necesaria al amparo de la noción de que, el Universo es un infinito de fenómenos interconectados, en movimiento, unitario en su diversidad; al amparo de esa noción, y por la necesidad de reflejarla”⁴

Unido a esta valiosa idea de cómo la tropología se enriquece siguiendo el cauce contemporáneo del desarrollo de la gnoseología, se destacan algunas ideas importantes de la tropología para la gnoseología en la revelación de principios sustantivos de carácter epistemológico-cosmovisivo, tales como:

- el fundar la analogía en las esencias y no en las apariencias.
- el mostrar los opuestos, los contrarios, como unitarios.
- desarrollar el principio de concatenación universal de los fenómenos.
- afirmar la unidad del mundo en su diversidad.

⁴ Rodríguez, Rivera, Ensayos Voluntarios. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1984, p.42.

- desarrollar la idea de totalidad como criterio de verdad.⁵

Además, en mi criterio el acceso a la verdad, requiere de una concepción compleja y flexible que priorice un enfoque de integralidad incluyente en la aprehensión de la realidad asumida. Creo que el concepto de saber, con un nuevo sentido hermenéutico, al margen de su significado histórico tradicional – como conocimiento, valor y praxis en estrecho vínculo, resulta una alternativa posible. La intelección del saber con un nuevo sentido hermenéutico, cuya interpretación se dirija no sólo al conocimiento, sino que incluya el valor, la praxis y la comunicación, abre perspectivas heurísticas inagotables. Propicia ante todo que no se absolutice la razón, entendida como único juez legitimador, y se incluyan los sentimientos y otras formas aprehensivas humanas en la construcción de la verdad. Esto posibilita que el logicismo abstracto, ceda paso a otras formas discursivas lingüísticas de carácter tropológico, es decir, otros modos, también discursivos que no operan sólo con las clásicas estructuras categóricas, que por su objetivismo impersonal, devienen unilaterales y abstractas. Un enfoque subjetivo- no subjetivista, porque no rechaza la objetividad- puede asumir la realidad con sentido histórico cultural y garantizar la integralidad sin a priori absolutos y fundados en la actividad práctica, que en última instancia condiciona el proceso mismo de la verdad.

La asunción del concepto de saber- y no el de conocimiento como ha sido tradicional- , comprendido (el saber) como forma integral humana que incluye todos los medios y resultados que emplea el lenguaje para designar y penetrar en la realidad, permite vincular estrechamente conocimiento y valor, sobre la base de las necesidades, los intereses, y los fines humanos. Al mismo tiempo, ayuda a comprender que la verdad no se descubre espontáneamente, a través de una relación abstracta sujeto- objeto, sino que se revela en procesos intersubjetivos, en espacios comunicativos, que integran en su síntesis: conocimiento, valor y praxis. Todo en los marcos de la subjetividad humana, donde el hombre piensa, siente, desea, actúa e intercambia los productos de su actividad, en una relación dialéctica sujeto- objeto, mediada por infinitos atributos cualificadores de su ser esencial, de la cultura, la historia y por el consenso legitimador.

Esto significa que si el saber del hombre se propone acceder a la verdad, en su concreción, no puede soslayar el papel importante de la actividad humana y su estructura

⁵ Ibídem, p.16.

compleja, así como la cultura, y como parte de ella, los caminos del lenguaje, en toda su diversidad, y sentidos, incluyendo la vía práctica que tanto influye en la creación del hombre, así también como desechar por ineficaces y estériles las imposiciones “teóricas” y los autoritarismos intolerantes y excluyentes, expresados como convenciones lógico-gnoseologistas. Simplemente “(...) urge devolver los hombres a sí mismos; urge sacarlos del mal gobierno de la convención que sofoca o envenena sus sentimientos (...) y recarga su inteligencia con un caudal pernicioso, ajeno, frío y falso. Sólo lo genuino es fructífero”.⁶

La concepción de la verdad como saber integral, no puede soslayar tampoco la importancia cognitiva del lenguaje metafórico⁷, capaz de lograr la unidad de la diferencia, como certeramente señalan Ricoeur y Jakobson. Igualmente no se puede negar la independencia relativa del conocimiento científico y otras formas de aprehensión humana de la realidad, pero en los marcos de una perspectiva o enfoque cultural que vincule razón, sentimiento, ciencia y conciencia. No se debe olvidar, que la cultura como producción humana en su proceso y resultado, no se cualifica sólo por su dimensión cognoscitiva, sino particularmente por la sensibilidad que incita y activa el saber en su búsqueda integradora de lo que llamamos verdad.

Nadie con sentido común, puede obviar los resultados de la tecno-ciencia en la época de la globalización contemporánea. Pero sin sentido cultural, devienen estériles para el hombre, pues enajenan y deshumanizan. Resulta perjudicial, porque la verdad es vacía de contenido, cuando se separa de la belleza y la bondad, cuya armonía la funda e introduce Pitágoras,⁸ a partir del sentido de medida, y es continuada por muchos filósofos y pensadores, incluyendo a José Martí y a José Vasconcelos, entre otros.

No es posible hacer del conocimiento científico el núcleo arquetípico del pensamiento y convertir a éste en un modelo impersonal que condiciona de modo a priori y teleológico

⁶ Martí, J. Prólogo al poema del Niágara. Obras completas. Tomo 7. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963, p. 230.

⁷ Con razón H. Gadamer cree que la capacidad metafórica, es una forma propia lógica y lingüística de construcción de conceptos. ¿Por qué entonces establecer una barrera infranqueable entre la imagen metafórica y los conceptos y categorías, que generalmente se ven como resultados privativos de la epistemología y del llamado lenguaje científico? Hay que rectificar los prejuicios tradicionales, porque en la praxis histórico-social, han quebrado, por unilaterales y abstractos.

⁸ Ver Bodej, R. La forma de lo bello. Visor. Dic. S.A., Madrid 1998, pp. 25-46.

la realidad existente, para hacer una unidad o identidad con ella, llamada verdad. La verdad, sea de cualquier naturaleza, es proceso y resultado aprehensivo humano, como saber profundo, construido por la actividad del hombre en relación con el mundo o la parte de él hacia la cual dirige su acción. Se trata de un proceso humanizador de la realidad y del hombre mismo en espacios intersubjetivos., donde participan todas las formas aprehensivas de la realidad de que dispone el hombre.

Una verdad que separe la esencia humana de la existencia y los espacios histórico-culturales en que realmente se aprehende, resulta ficticia y no resiste la prueba de la praxis social. Lo mismo que un discurso epistemologista puro, por parcial y abstracto, deviene especulativo y se condena per se a “que los árboles le impidan divisar el bosque”.

He ahí el valor de un discurso plural, libre de prejuicios reduccionistas, capaz de reconocer también los cauces poéticos del lenguaje como formas aprehensivas de la realidad en búsqueda de la verdad.

En fin, “Buscando sentido...”, es una simple propuesta que da cuenta del valor de la riqueza espiritual, de las infinitas posibilidades heurísticas y hermenéuticas de la subjetividad humana, en la medida que se tome conciencia que los paradigmas de la modernidad deben ser revisados. El nuevo espíritu de la época clama sin cesar por nuevas formas aprehensivas plurales y no excluyentes de la realidad. Por una ecosofía capaz de comprender la vida y la naturaleza en su complejidad real y con sentido cultural y humano. Sencillamente, “el objeto de la vida es la satisfacción del anhelo de perfecta hermosura; porque como la virtud hace hermosos los lugares en que obra, así los lugares hermosos obran sobre la virtud. Hay carácter moral – enfatiza Martí – en todos los elementos de la naturaleza: puesto que todos avivan ese carácter en el hombre, puesto que todos lo producen, todos lo tienen. Así, son una la verdad, que es la hermosura en el juicio; la bondad, que es la hermosura en los afectos; y y la mera belleza, que es la hermosura en el arte. El arte no es más que la naturaleza creada por el hombre. De esta intermezcla no se sale jamás. La naturaleza se postra ante el hombre y le da sus diferencias, para que perfeccione su juicio; sus maravillas, para que para que avive su voluntad a imitarlas; sus exigencias, para que eduque su espíritu en el trabajo, en las contrariedades, y en la virtud que las vence. La naturaleza da al hombre sus objetos, que

se reflejan en su mente, la cual se refleja en su mente, la cual gobierna su habla, en la que cada objeto va a transformarse en un sonido. Los astros son mensajeros de hermosuras, y lo sublime perpetuo. El bosque vuelve al hombre a la razón y a la fe, y es la juventud perpetua. El bosque alegra, como una buena acción. La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre. Y el hombre no se halla completo, ni se revela a sí mismo, ni ve lo invisible, sino en su íntima relación con la naturaleza”⁹.

La vía poética del lenguaje es insoslayable en la aprehensión de la verdad, en la construcción del conocimiento y en la revelación de valores. Por supuesto, sin reducirla a ella, para no repetir lo que se está criticando. La razón incluyente, compleja, cultural, debe imponerse por necesidad. Por eso Martí, hombre del siglo XIX, hizo mucho y dijo más...

⁹ Martí, J. Emerson. Obras completas. T. 13. Editorial nacional de Cuba, La Habana, 1964, pp25- 26.